



Ljudomrznik

ODER. Komedija. Celje. **SLG**, veliki oder. **Ob 19.30.**

Na Velikem odru **SLG** Celje bodo uprizorili Molièrovo komedijo Ljudomrznik v režiji Nine Rajiç Kranjac (po prevodu Josipa Vidmarja). Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673), bolj znan kot Molière, je bil igralec in dramatik, ÷igar komedije s svojim žlahtnim, poglobljenim in kritiçnim humorjem nikomur ne prizanašajo in sodijo v sam vrh klasične komediografije. Ljudomrznik je nastal leta 1666 in takoj doživel velik uspeh. Glavni junak Alcest je tip praviçnika, ki ne trpi moralnih napak okolja, v katerem živi, zato jih ostro kritizira in vsakomur v obraz pove vse, kar mu gre. Čeprav mu prijatelj Filint priporoça prizanesljivost in uvidevnost do ljudi, ki ga obdajajo, ga Alcest ne posluša. Zaljubljen je v spogledljivo Celimeno, ki koketira z mnogi-

mi. S tem tudi sam postane žrtev značilnega klasicistiçnega nasprotja med razumom in ÷ustvom. Tragikomedija nima sreçnega konca, junak se mora umakniti iz družbe v samoto, s tem je tudi konec njegove moralne vloge. »V Ljudomrzniku gre za izpoved o najtežjem času avtorjevega življenja, o Molièrovih najbolj grenkih in najbolj skritih mislih o ljubezni, prijateljstvu, o ljudeh in vrednosti sveta. Njegov zdravi in zdravilni smeh je tu samo še bled, bolesten refleks ustnic, ki se trudijo smejati. Boj za smeh je v Ljudomrzniku pretresljiv. To je boj zoper poslednji obup. Če se Molière Ljudomrzniku ne bi vsaj skušal smejati, bi se moral zlomiti,« je »avtoportretne« vzporednice med Molièrovim in Alcestovim položajem analiziral Josip Vidmar. x

